

Giuseppe **Patroni Griffi** / Fabio **Grossi** / Leo **Gullotta** / Nikolaj **Gogol'** / **Alessandro D'Alatri** / Vittorio **Franceschi** / Georges **Feydeau** / Arturo **Cirillo** / Eduardo **De Filippo** / Toni **Servillo** / Peppe **Servillo** / Emma **Dante** / William **Shakespeare** / Andrej **Konchalovskij** / Mascia **Musy** / Raffaele **Viviani** / Alfredo **Arias** / **Massimiliano Gallo** / Neil **Simon** / Marco **Sciaccaluga** / Eros **Pagni** / Tullio **Solenghi** / Italo **Svevo** / Maurizio **Scaparro** / Giuseppe **Pambieri** / Luca **Lazzareschi** / Gaia **Aprèa** / Anna Maria **Ortese** / Raffaele **La Capria**

STAGIONE TEATRALE 2013/2014

Il Teatro Stabile di Napoli propone una stagione che spazia tra grandi classici e autori contemporanei, consolidando sempre più decisamente la sua identità di importante realtà produttiva nel panorama teatrale nazionale e internazionale; di luogo di accoglienza degli spettacoli provenienti dai maggiori teatri italiani con regie e protagonisti di grande prestigio; di sede privilegiata del meglio del teatro napoletano di tradizione e contemporaneo.

OTTOBRE - DICEMBRE 2013 | RIDOTTO

IL MARE NON BAGNA NAPOLI

dal libro omonimo di Anna Maria Ortese progetto a cura di Luca De Fusco regie Paolo Coletta, Alessandra Cutolo, Linda Dalisi, Luca De Fusco, Antonella Monetti produzione Teatro Stabile di Napoli

Alla luce del grande successo di pubblico ottenuto l'anno passato, il Teatro Stabile di Napoli ripropone i cinque spettacoli del progetto *Il mare non bagna Napoli*. Un progetto teatrale che affronta l'opera di Anna Maria Ortese in una declinazione di voci diverse per stili, sensibilità e approcci scenici, dal fronte del teatro napoletano di nuova generazione. Con il regista Luca De Fusco condividono il programma degli allestimenti, Paolo Coletta, per la regia *musicale* di *Interno familiare*; Alessandra Cutolo, per la regia "in diretta da" di *Oro a Forcella*; Antonella Monetti per la regia "visionaria" di *La città involontaria*; Linda Dalisi per la regia di "impatto civile" di *Il silenzio della ragione*.

20 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 2013 | TEATRO MERCADANTE
PRIMA DEL SILENZIO ●

di Giuseppe Patroni Griffi regia Fabio Grossi con Leo Gullotta, Eugenio Franceschini le apparizioni di Sergio Mascherpa e Andrea Giuliano e con l'apparizione speciale di Paola Gassman produzione Teatro Eliseo con la collaborazione di Fuxia - contesti d'immagine srl

Scritto negli anni Settanta, *Prima del silenzio* è un testo che risulta ancora vivo per concetti e tematiche. La vicenda ruota intorno a due personaggi, un maturo poeta e un giovane; insieme riflettono sull'uomo e sui valori della vita, ma soprattutto sperimentano la difficoltà di comprendersi, non solamente per problemi generazionali, ma anche per il diverso significato attribuito alla parola, che per l'uomo è il più efficace degli strumenti creativi, mentre per il giovane serve solamente a indicare realtà concrete. Ai due protagonisti si affiancano presenze digitali: in un'era virtuale come la nostra, anche l'incubo assume la forma di un etere affollato di ricordi, passioni, depressioni e angosce.

3 - 8 DICEMBRE 2013 | TEATRO MERCADANTE
IL CAPPOTTO ▲

di Vittorio Franceschi liberamente ispirato all'omonimo racconto di Gogol' regia Alessandro D'Alatri con Vittorio Franceschi, Umberto Bortolani, Marina Pitta produzione Arena del Sole - Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna

Il cappotto, ispirato al racconto di Gogol', è la storia di un innocente. Non di uno sciocco, non di un essere colpito da speciale accanimento del destino. È la storia degli essere umani, dei 'copisti della vita' i quali mandano avanti il mondo pur subendone le violenze e gli insulti, e ripetendone all'infinito le parole, i sentimenti, i sogni e i naufragi. Quindi si parla di noi, anche se Gogol' questo racconto l'ha scritto nel lontano 1842.

10 - 15 DICEMBRE 2013 | TEATRO MERCADANTE
LA PURGA ▲

di Georges Feydeau regia Arturo Cirillo con Arturo Cirillo, Sabrina Scuccimarra, Rosario Giglio, Luciano Saltarelli, Giuseppina Cervizzi produzione Teatro Stabile delle Marche

George Feydeau appartiene a quella schiera di autori di cui si pensa di conoscere tutto e che quindi non potranno più sorprenderci. E invece dimostra di avere molte cose dentro al suo cilindro, nella sua testa e di conseguenza nel suo teatro. *La purga* inizia con una lunga scena il cui centro sfugge continuamente, dove la conversazione devia ossessivamente, se di conversazione si può parlare e non invece di una sequela d'invettive intercalate da lamenti, sospiri e rimpianti; perché, inaspettatamente, i personaggi di questa commedia sono molto emotivi. Tutti tranne quella sorta di criminale in nuce che è il bambino Totò, chiamato anche Bebè.

2 - 12 GENNAIO 2014 | TEATRO SAN FERDINANDO
LE VOCI DI DENTRO ●

di Eduardo De Filippo regia Toni Servillo con Chiara Baffi, Betti Pedrazzi, Marcello Romolo, Toni Servillo, Peppe Servillo, Gigio Morra, Lucia Mandarini, Vincenzo Nemolato, Marianna Robustelli, Antonello Cossia, Daghi Rondanini, Rocco Giordano, Maria Angela Robustelli, Francesco Paglino produzione Teatri Uniti, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro di Roma

Le voci di dentro è la commedia dove Eduardo, pur mantenendo un'atmosfera sospesa fra realtà e illusione, rimesta con più decisione e approfondimento nella cattiva coscienza dei suoi personaggi, e quindi dello stesso pubblico. L'assassino di un amico, sognato dal protagonista Alberto Saporito, che poi lo crede realmente commesso dalla famiglia dei suoi vicini di casa, mette in moto oscuri meccanismi di sospetti e delazioni. Si arriva ad una vera e propria 'atomizzazione della coscienza sporca', di cui Alberto Saporito si sente testimone al tempo stesso tragicamente complice, nell'impossibilità di far nulla per redimersi.

GENNAIO - APRILE 2014 | RIDOTTO
L'ARMONIA PERDUTA

dalle opere di Raffaele La Capria progetto a cura di Luca De Fusco regie Paolo Coletta, Luca De Fusco, Claudio Di Palma, Andrea Renzi, Francesco Saponaro produzione Teatro Stabile di Napoli

Per continuare a valorizzare la funzione "sperimentale" di spazio riservato alla varietà delle proposte e alla ricerca "in vitro" di nuove forme sceniche del Ridotto, lo Stabile propone un secondo progetto in continuità con quello dedicato alla Ortese, imperniandolo sulle opere di un altro scrittore che tanta parte della sua produzione ha dedicato a Napoli, Raffaele La Capria. A partire da *L'armonia perduta* - in cui l'autore descrive la rivoluzione napoletana del 1799, la guerra mortale tra plebe cittadina e borghesia colta - i cinque registi coinvolti nel progetto allargheranno la loro indagine teatrale sui temi affrontati da La Capria anche in altri suoi scritti sulla città, quali la nostalgia, la ferita infernale dalla storia e quella covata in fondo al cuore, la luce e il buio della ragione, la perdita straziante di qualcosa che forse non c'è mai stato, ma di cui si continuano a cercare le tracce per tutta la vita.

22 - 26 GENNAIO 2014 | TEATRO MERCADANTE
LE SORELLE MACALUSO ▲

testo e regia di Emma Dante con Elena Borgogni, Serena Barone, Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio, Davide Celona, Marcella Colaianni, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Carmine Maringola, Leonarda Saffi, Stephanie Taillandier produzione Teatro Stabile di Napoli, Théâtre National (Bruxelles), Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris), Folkteatern (Göteborg).

Lo spettacolo rientra nel progetto europeo Città in Scena - Cities on Stage

Le sorelle Macaluso sono uno stormo di corvi che partecipano al proprio funerale e a quello degli altri. Sospesi tra la terra e il cielo. In confusione tra vita e morte. La famiglia è formata prevalentemente da sette sorelle, tutte femmine, Gina, Cetty, Maria, Katia, Lia, Pinuccia e Antonella morta qualche anno prima. Durante la cerimonia le sorelle si fermano a ricordare ad evocare a rinfacciare a sognare a piangere e a ridere della loro storia. È il funerale di una di loro. I morti stanno in fondo, pronti a portarsi via la defunta con una strisciata di scotch sul pavimento che segna il confine tra qua e là, tra ora e mai più, tra è e fu, una linea sopra cui combattere ancora, alla maniera dei pupi siciliani, con spade e scudi in mano.

29 GENNAIO - 9 FEBBRAIO 2014 | TEATRO MERCADANTE
LA BISBETICA DOMATA ●

di William Shakespeare regia Andrej Konchalovskij con Mascia Musy, Federico Vanni, Roberto Alinghieri, Peppe Bisogno, Adriano Braidotti, Vittorio Ciorcalo, Carlo Di Maio, Flavio Furno, Selene Gandini, Antonio Gargiulo, Francesco Migliaccio, Giuseppe Rispoli, Roberto Serpi, Cecilia Vecchio produzione Teatro Stabile di Napoli, Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Teatro Stabile di Genova, Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Per la sua prima regia italiana, il regista russo Andrea Konchalovskij ha scelto *La bisbetica domata* di William Shakespeare proprio perché ambientata in Italia, a Padova. La ricostruzione scenica, allontanandosi dal testo, evoca, però, l'Italia degli anni Venti, con una scenografia più proiettata che costruita, le cui atmosfere strizzano l'occhio a Fellini. «*La Bissetica* - spiega il regista - è fatta di improvvisazione e coraggio, doti indispensabili per reagire alla vita e al destino. Ogni spettacolo è un viaggio nell'oscurità che con la lingua, le scene, le personalità del regista e degli attori diventa luce».

19 FEBBRAIO - 2 MARZO 2014 | TEATRO SAN FERDINANDO
CIRCO EQUESTRE SGUEGLIA ●

testo e musiche originali di Raffaele Viviani regia Alfredo Arias con Massimiliano Gallo, Monica Nappo, Francesco Di Leva, Carmine Borrino, Lorena Cacciatore, Gennaro Di Biase, Giovanna Giuliani, Marco Palumbo, Autilia Ranieri, Tonino Taituti e con la partecipazione di Mauro Gioia musicisti Giuseppe Burgarella, Gianni Minale, Claudio Romano, Flavio Tanzi produzione Teatro Stabile di Napoli, Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Teatro di Roma

I lavori di Arias uniscono l'interesse per la spettacolarità del musical alla passione per il teatro en travesti, il grottesco e la maschera: tutti elementi che si prestano brillantemente all'allestimento di *Circo Equestre Sgueglia*. Ambientato tra baracconi, giostre e trapezi, il dramma si snoda attraverso le alterne vicende della famiglia proprietaria dell'omonimo circo, metafora universale d'un mondo povero e precario. A proposito del testo, Arias afferma «Viviani ci trascina in un doppio gioco. Un gioco che noi dobbiamo immaginare - quello della rappresentazione circense - e uno al quale assistiamo - quello della vita. Sceglie di mettere in evidenza le lacerazioni amorose. Ci dice che non esiste rifugio possibile: anche il circo, concepito come un ultimo riparo, è esposto alla vertigine della passione e i suoi abitanti possono esserne espulsi in qualsiasi momento per sprofondare nella più grande delle solitudini».

26 FEBBRAIO - 9 MARZO 2014 | TEATRO MERCADANTE
I RAGAZZI IRRESISTIBILI ●

di Neil Simon regia Marco Sciaccaluga con Eros Pagni, Tullio Solenghi, Mariangeles Torres, Massimo Cagnina, Marco Avogadro, Pier Luigi Pasino produzione Teatro Stabile di Genova

I ragazzi irresistibili di Neil Simon è un classico della risata per due attori dalla forte vena comica, in questo caso, Eros Pagni e Tullio Solenghi; ma è anche un'occasione per riflettere sui rapporti tra il passato e il futuro, tra la memoria di ciò che è stato e le laceranti passioni che i due protagonisti della commedia portano conflittualmente in scena. Un po' scherzosamente Simon sembra dirci che la vita è uno sketch, destinato a consumarsi nella insensatezza del suo svolgimento.

18 - 23 MARZO 2014 | TEATRO MERCADANTE
LA COSCIENZA DI ZENO ▲

di Tullio Kezich dal romanzo di Italo Svevo regia Maurizio Scaparro con Giuseppe Pambieri Nino Bignamini, Giancarlo Condé e con (in o.a.) Silvia Altrui, Livia Cascarano, Guenda Gorìa, Marta Ossoli, Antonia Renzella, Raffaele Sinkovic, Anna Paola Vellaccio, Francesco Wolf produzione Teatro Carcano di Milano

Sullo sfondo di una Trieste cosmopolita e mercantile ma anche crogiolo culturale della mitteleuropa tra la fine della Belle Epoque e la Prima guerra mondiale, si svolge la vicenda di Zeno Cosini, che, partendo da una seduta psicanalitica, evoca i momenti salienti della sua vita (la morte del padre, l'amore non ricambiato per una fanciulla, il matrimonio di ripiego con una sorella di lei, la rivalità con il cognato Guido - che muore suicida - la relazione extraconiugale con Carla). Fragile e inadeguato di fronte ai cambiamenti della società, pieno di tic e di nevrosi, si dichiara malato, ma la sua malattia è tutta di origine psicologica. Di fronte alla vita Zeno riesce però sempre a mantenere un atteggiamento ironico e distaccato (La vita non è né brutta né bella, ma è originale) che gli permetterà di capirla meglio e, quindi, di crescere.

26 MARZO - 6 APRILE 2014 | TEATRO MERCADANTE
ANTONIO E CLEOPATRA ●

di William Shakespeare adattamento e regia Luca De Fusco con Luca Lazzareschi, Gaia Aprèa

e con Stefano Ferraro, Serena Marziale, Fabrizio Nevola, Giacinto Palmarini, Alfonso Postiglione, Federica Sandrini, Gabriele Saurio, Paolo Serra, Enzo Turrin e con la partecipazione in video di Eros Pagni

si ringrazia il Teatro di San Carlo di Napoli per la partecipazione in video del corpo di ballo produzione Teatro Stabile di Napoli, Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Arena del Sole I Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna

Una lettura asciutta, essenziale, tutta imperniata sulla valorizzazione della parola e sul rapporto con la musica, caratterizza il nuovo lavoro di Luca De Fusco su *Antonio e Cleopatra* di William Shkespeare. Anche dal punto di vista visivo niente navi, eserciti, palazzi imperiali, ma un impianto rigoroso ed essenziale, basato sui forti contrasti tra luce e ombra e sull'apporto delle proiezioni. «La linea scelta - spiega il regista - continua a puntare sull'antinaturalismo, sulla contaminazione tra teatro, cinema, musica e su una recitazione intensa e assieme sorvegliata, di cui Gaia Aprèa, nelle mie regie, è ormai da tempo il segno più tipico».

17 - 18 MAGGIO 2014 | TEATRO SAN FERDINANDO
EDUARDO, ARTEFICE MAGICO ▲

ideazione, coreografie, scene e costumi Francesco Nappa direttore del corpo di ballo Alessandra Panzavolta primo ballerino ospite Alessandro Macario

corpo di ballo solisti e primi ballerini del Teatro di San Carlo disegno video Gilles Papain produzione Teatro di San Carlo

Eduardo, artefice magico rappresenta una novità assoluta nella programmazione dello Stabile: è infatti la prima volta che fra le proposte in abbonamento a scelta viene inserito uno spettacolo di danza. L'occasione però ha stimolato la sfida: una nuova produzione del Teatro di San Carlo rende omaggio a Eduardo De Filippo, a trent'anni dalla sua scomparsa e non poteva trovare ospitalità se non nella sua "casa", il Teatro San Ferdinando.

- spettacolo in abbonamento
- ▲ spettacolo in abbonamento a scelta



La migliore offerta

la più varia, la più completa della città

stagione
2013/2014

TEATRO STABILE NAPOLI
diretto da Luca de Fusco

Prezzi abbonamenti

8 spettacoli: 6 fissi • più 2 a scelta ▲

Turni abbonamento

Turno	Giorno	Orario
prima	1° mercoledì	21.00
giovedì	1° giovedì	new 17.00
d	1° venerdì	21.00
sabato	1° sabato	new 19.00
domenica	1° domenica	18.00
a	martedì	21.00
b	2° mercoledì	new 17.00
c	2° giovedì	new 17.00
e	2° venerdì	21.00
f	2° sabato	new 19.00
g	2° domenica	18.00

Turno Prima*

Poltrona e 1ª fila di palchi	€ 245,00
Poltrona e 1ª fila di palchi (cral/giovani/anziani)*	€ 210,00
Posto palco 2ª e 3ª fila	€ 180,00
Posto palco 2ª e 3ª fila (cral/giovani/anziani)*	€ 160,00
Posto palco 2ª e 3ª fila (posti laterali) e 4ª fila	€ 115,00
Posto palco laterale 4ª fila	€ 90,00

*Coloro che acquisteranno un abbonamento al Turno Prima riceveranno un buono omaggio per un bicchiere di vino e un assaggio di prodotti tipici napoletani da utilizzare alla fine di ogni "prima" al Teatro Mercadante, da Libri&Caffè, insieme ai protagonisti dello spettacolo.

Turni: sabato – domenica – d – e – f – g

Poltrona e 1ª fila di palchi	€ 215,00
Poltrona e 1ª fila di palchi (cral/giovani/anziani)*	€ 180,00
Posto palco 2ª e 3ª fila	€ 150,00
Posto palco 2ª e 3ª fila (cral/giovani/anziani)*	€ 130,00
Posto palco 2ª e 3ª fila (posti laterali) e 4ª fila	€ 85,00
Posto palco laterale 4ª fila	€ 60,00

Turni: giovedì – a – b – c

Poltrona e 1ª fila di palchi	€ 195,00
Poltrona e 1ª fila di palchi (cral/giovani/anziani)*	€ 165,00
Posto palco 2ª e 3ª fila	€ 130,00
Posto palco 2ª e 3ª fila (cral/giovani/anziani)*	€ 110,00
Posto palco 2ª e 3ª fila (posti laterali) e 4ª fila	€ 70,00
Posto palco laterale 4ª fila	€ 45,00

Sui prezzi degli abbonamenti sarà applicato il diritto fisso di prevendita di € 5.00

L'abbonamento si compone di:

- 4 spettacoli a turno fisso per undici repliche al Teatro Mercadante
- 2 spettacoli a turno fisso per undici repliche al Teatro San Ferdinando
- 2 spettacoli a scelta.

Gli spettacoli a scelta possono prevedere una diversa assegnazione di posto e, in alcuni casi, di turno, essendo programmati per un numero di repliche inferiore rispetto ai turni fissi del Mercadante; allo stesso modo, l'assegnazione dei posti al San Ferdinando non potrà essere conforme a quella del Mercadante per la diversa planimetria del teatro.

Per gli spettacoli *Le voci di dentro* e *Circo equestre Sgueglia*, programmati al Teatro San Ferdinando, sarà predisposto un servizio-navetta con partenza dal Teatro Mercadante un'ora prima dell'inizio della rappresentazione e ritorno al termine dello spettacolo. Coloro che vorranno servirsi della navetta dovranno prenotarsi presso la biglietteria del Teatro Mercadante almeno 15 giorni prima del debutto di ogni spettacolo.

A coloro che acquisteranno i primi 500 abbonamenti sarà offerto un biglietto omaggio per il Ridotto, per una delle seguenti rassegne:
Il mare non bagna Napoli, *L'armonia perduta*

Il diritto di prelazione degli abbonati scade il 4 ottobre 2013

La campagna abbonamenti terminerà sabato 9 novembre 2013

Biglietti

Poltrona e 1ª fila di palchi	€ 26,00	€ 29,00
Poltrona e 1ª fila di palchi (cral/giovani/anziani)*	€ 22,50	€ 24,50
Posto palco 2ª e 3ª fila	€ 19,00	€ 22,50
Posto palco 2ª e 3ª fila (cral/giovani/anziani)*	€ 15,00	€ 17,00
Posto palco 2ª e 3ª fila (laterale) e 4ª fila	€ 15,00	€ 17,00
Posto palco 4ª fila (cral/giovani/anziani)*	€ 9,50	€ 11,50
Posto palco laterale 4ª fila	€ 9,50	€ 11,50

RIDOTTO

Posto unico:

Intero € 15,00 - Ridotto abbonati € 10,00

Sui prezzi dei biglietti sarà applicato il diritto di prevendita del 10% fino ad un'ora prima dello spettacolo

*valido per i giovani fino a venticinque anni e per gli anziani oltre il sessantesimo anno d'età

CARTATEATRO

Cos'è Cartateatro

Cartateatro è lo strumento del Teatro Stabile di Napoli per chi sceglie di assistere agli spettacoli in programma come e quando vuole.

Cartateatro: costa 75 euro e consente 6 ingressi: 5 a scelta tra il Teatro Mercadante e il Teatro San Ferdinando e 1 fisso al Ridotto.

Cartateatro giovani < 25: è nominale; costa 30 euro e consente 6 ingressi: 5 a scelta tra il Teatro Mercadante e il Teatro San Ferdinando e 1 fisso al Ridotto.

· Possono essere usate da una o più persone (per la carta < 25, al momento dell'emissione dei biglietti, devono essere tutte minori di 25 anni e per più ingressi sulla stessa carta si devono esibire i documenti d'identità < 25 delle persone diverse dall'intestatario).

· Per uno o più spettacoli.

· Per posti di palco fino a esaurimento

· Valida dal 20 novembre 2013 al 30 maggio 2014.

· Ha un codice identificativo che viene attribuito elettronicamente all'atto dell'acquisto per i servizi di prenotazione telefonica e di prevendita

COME ACQUISTARE LA CARTA

Cartateatro si può acquistare dal 1 novembre 2013 direttamente alla biglietteria del Mercadante e nei punti vendita autorizzati (per l'acquisto della carta < 25 è necessario esibire un documento d'identità).

COME PRENOTARE LO SPETTACOLO

Una volta in possesso della cartateatro, è possibile prenotare e/o ritirare i biglietti con un anticipo di massimo sette giorni dal debutto dello spettacolo scelto.

Gli spettacoli si possono prenotare solo presso le biglietterie dei teatri. Il ritiro del biglietto prenotato va effettuato entro tre giorni prima della replica scelta.

Gli spettacoli inizieranno puntualmente all'orario stabilito dal turno. Non sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

Biglietteria:

tel. 0815513396 - fax 0814206196

biglietteria@teatrostabilenapoli.it

Orari fino al 31 luglio

dal lunedì al venerdì ore 10.30 > 13.00 / 17.30 > 19.30

dal 2 settembre e per tutta la campagna abbonamenti

dal lunedì al venerdì ore 10.30 > 13.00 / 17.30 > 19.30

sabato ore 10.30 > 13.00

Prevendite autorizzate

box office: 081 5519188

concerteria: 081 7611221

il botteghino: 081 5568054

mc: 081 5456196

ticketteria: 0823 353336

tkt point: 081 5294939

promos vomero: 081 5564726

pacuvio ticket: 081 643922

Parcheggio convenzionato:

parcheggio buono: 335 499658

seguici su



www.teatrostabilenapoli.it

LIBRI&CAFFÈ - IL BISTROT LETTERARIO DEL TEATRO MERCADANTE



Da gennaio 2013, il Teatro Stabile di Napoli ha proposto al pubblico un'interessante novità:

Libri&Caffè - Il bistrot letterario del Teatro Mercadante. Un luogo di aggregazione dove poter leggere, comprare un libro, scambiarsi idee, sorseggiando, naturalmente, una buona tazza di caffè e non solo. Da Libri&Caffè è possibile trovare libri nuovi e antichi, partecipare a dibattiti, presentazioni di libri, appuntamenti musicali, mostre fotografiche, incontri con autori, attori, etc. Un modo per stringere ancor di più il rapporto con il pubblico attraverso l'arte, la cultura, il teatro e, perché no, la convivialità. Oltre al vero caffè napoletano e ai prodotti gastronomici della migliore qualità, Libri&Caffè offre gli originali "boccaccielli" dello Chef Pietro Parisi: monoporzioni in vetro di piatti semplici, rigorosamente stagionali e a km zero, da accompagnare con i vini della migliore produzione campana o con birre artigianali.

Libri&Caffè è aperto a tutti, ogni giorno, dalle 9.30 sino a fine spettacolo.

tel. 081 18990753
www.libricaffe.eu
metroartbookstore@gmail.com

LibriCaffeTeatroMercadante



TEATRO MERCADANTE / RIDOTTO Piazza Municipio Napoli

TEATRO SAN FERDINANDO Piazza Eduardo De Filippo 20 Napoli

tel. 0815510336 / 0815524214 - info@teatrostabilenapoli.it

www.teatrostabilenapoli.it

